

中華神學院

專文題目

若題目有分題，可分成兩行
題目每行不得超過 24 個字
若過長，必須分成兩行或更多行

神學學士課程

課程名稱

指導教授：教授姓名博士

學生姓名作（學生編號或郵箱資料）

20 某某年某月某日

目錄

引言	1
一、第一層次的第一個標題	3
二、第一層次的第二個標題	3
(一) 第二層次的第一個標題	3
(二) 第二層次的第二個標題	5
(三) 第二層次的第三個標題	10
三、第一層次的第三個標題	14
(一) 第二層次的第一個標題	14
(二) 第二層次的第二個標題	18
四、第一層次的第三個標題	20
結論	28
附錄：附錄的標題	29
參考書目	31

這是引言標題
若標題長過一行字用 Shift + Enter 分行

正文每個段落的第一行文字要縮進兩個字的距離。¹ 專文的第一個標題是「引言」，論文的標題則是章數（例如：第一章）和該章的題目。標題的位置居中；標題和正文之間必須留有兩行的距離。只有第一頁的上邊距是 5 公分，其後所有頁面上邊距為 2.5 公分；至於左右邊距和下邊距則均為 2.5 公分。

第一頁所標上的頁碼，須置於頁腳（頁尾）的中央位置，而其後頁面之頁碼則置於頁眉（頁首）的右上角處。正文以雙倍行距書寫，字體大小使用 12 點，註腳則為 10 點。繁體字用新細明體，簡體字用宋體，英文則用 Times New Roman 字型。

一、這是第一層次的次標題

第一層標題的位置居中，與前述正文之間必須留有兩行的距離，與標題後緊接的正文之間只須留一行的距離。註腳則位於頁面的尾端，用「參考資料\插入註腳」，並在正文的註腳號碼後空一格，才開始新的一句話。² 然而，需留意的是，要確保註腳與其註解的正文段落編排在同一頁面。

（一）這是第二層次的次標題

第二層標題位置為左對齊，與其前述正文之間必須留有兩行距離，與緊接其後的正文之間則僅須留有一行的距離。標題不能是位於頁面尾端的最後一行文字，在同

¹ 這專文格式模板按李志秋和張心瑋,《學術研究與寫作》(新加坡:新加坡神學院,2015)的〈格式範例〉整理而成。

² 註腳用單倍行距,每個註腳的第一行文字縮進「2 字符」的距離(段落\縮排\特殊方式\首行縮進,磅值)。各個註腳之間需留有一行的距離,用「段落\間距\段後」設定距離。

一頁面上，緊接其後之正文至少要有兩行文字；不然，就當以「版面配置\分頁符」功能將該標題移至下一頁的開始處。

1. 這是第三層次的次標題

第三層標題的位置為左對齊，與其前述正文之間必須留有兩行的距離，與緊接其後的正文之間則僅須留一行的距離。

(1) 這是第四層次的次標題

第四層標題的位置為左對齊，與其前述的正文之間必須留有兩行的距離，與緊接其後的正文之間則僅須留有一行的距離。直接引述他人論述時，若是所引述的文字有五行或超過五行，整段引述文字就必須自成一個段落：

這是一段獨立、自成一段落的長引文，用單倍行距，左側縮進兩個字的距離（段落\縮排\靠左對齊）；在引文的首尾不需要加上引號，此引文段落的前後與正文之間都需要留有一行的距離。若是要省略引文中部分內容，則須在省略內容部分加上佔有兩格的省略號「……」。若是在引文中插入一些不屬於原引文的任何詞句〔例如：筆者的看法或解釋〕就當以方括號示之。³

提示：在撰文時，盡量不要以長引文作為段落的結束；建議在引文後簡短地提出一個對該段落的概述或轉接到下一段落的論點。

a. 這是第五層次的次標題

第五層標題的位置為左對齊，與其前述的正文之間必須留有兩行的距離，與緊接其下的正文之間只須留有一行的距離。

其餘部分，按照專文格式的要求完成！

³ 作者，《書名》（城市：出版社，年份），引文的頁碼。

附錄


附錄的標題

每一個附錄都需要有標題，標題和正文之間需留有兩行的距離。只有附錄第一頁的上邊距是 5 公分，其後所有頁面上邊距為 2.5 公分；至於左右邊距和下邊距則均為 2.5 公分。若附有多份附錄，則需要在附錄標題上註明為：附錄（一）、附錄（二）等。附錄的頁碼必須接續正文頁碼編排，然而，每份附錄的第一頁所標上的頁碼，須置於頁腳（頁尾）之中央位置，而其後頁面之頁碼則置於頁眉（頁首）的右上角處。

參考書目

標題與第一項書目之間需留有兩行的距離。參考書目的頁碼也需接續正文和附錄的頁碼編排之。參考書目第一頁所標上的頁碼，需置於頁尾之中央位置，而其後頁面之頁碼則置於頁首的右上角處。

參考書目中所列的每項書目之間需留有一行的距離（段落\間距\與後段距離\1行）。每項書目中應使用單倍行距，而自第二行起則需縮進「2字符」的距離（段落\縮進\指定方式\凸排；位移點數：2字元）。

各項書目的排序：繁體字以作者姓名第一個字之筆畫排列（由筆畫少排到筆畫多），簡體字按作者姓名第一個字之漢語拼音排列（由 A 至 Z），英文書目則按作者姓氏之字母排列（由 A 至 Z）。同一位作者在參考書目中若佔有兩份資料，則需要再以書名或文章標題依上述原則排序，並且在同一位作者的第二份和其後的資料中，以三個短破折號（——）取代作者的姓名；若是英文資料則以三個英文的長破折號（em dash）取代之。用「常用\  」排序。

在書目中，英文資料的書名、期刊名稱、系列名稱均要全寫，不可使用縮寫。

李振群。《信仰溯源：使徒信經今昔》。吉隆坡：協傳培訓中心，2010。

——。評林榮洪，《屬靈神學：倪柝聲思想的研究》。《中國神學研究院期刊》6（1989）：124-26。

陳文珊。〈再思胚胎之倫理爭議〉。《神學與教會》35（2010）：386-409。

黃朱倫。《腓立比書：僕友的生命與事奉》。明道研經叢書 50。香港：明道社，2006。

蔡麗貞、沈立德和李秀全。《生命的更新與活力：2006年台北研經培靈會彙編》。台北：中華福音神學院出版社，2007。

鮑維均、黃錫木、羅慶才、張略和岑少麟。《聖經正典與經外文獻導論》。聖經導論叢書。香港：基道出版社，2001。

Alter, Robert. *The Art of Biblical Poetry*. New York: Basic Books, 1985.

Carson, D. A. "Mystery and Fulfillment: Toward a More Comprehensive Paradigm of Paul's Understanding of the Old and the New." In *The Paradoxes of Paul*, 393-436. Vol. 1 of *Justification and Variegated Nomism*, edited by D. A. Carson, Peter T. O'Brien, and Mark A. Seifrid. Tübingen: Mohr Siebeck, 2004.

Carson, D. A., and Douglas J. Moo. *An Introduction to the New Testament*. 2nd ed. Grand Rapids: Zondervan, 2005. [雖然連續兩份資料均出現 Carson, D. A.，但在此不能以英文的長破折號（em desh）取代，因為這份資料有另一作者 Douglas J. Moo。]

Kittel, Bonnie Pedrotti, Victoria Hoffer, and Rebecca Abts Wright. *Biblical Hebrew: Text and Workbook*. 2nd ed. New Haven: Yale University Press, 2005.

Muller, Richard A. “Arminius and the Reformed Tradition.” *Westminster Theological Journal* 70 (2008): 19–48.

Stuart, Douglas K. *Exodus*. The New American Commentary 2. Nashville: Broadman & Holman, 2006.